

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2023/24

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	ORQUESTRA / BANDA <i>ORQUESTA / BANDA</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	4º	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Obligatòria de l'especialitat <i>Obligatoria de la especialidad</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellà/Valencià <i>Castellano/Valenciano</i>
Matèria <i>Materia</i>	Música de Conjunt <i>Música de Conjunto</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música <i>Música</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació (Instruments de la orquestra simfònica) <i>Interpretación (Instrumentos de la orquesta sinfónica)</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Òscar Esplà" d'Alacant <i>Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Corda <i>Cuerda</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Luis Pedrón Francés				
e-mail <i>e-mail</i>	l.pedronfrances@edu.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

L'assignatura d'Orquestra-Banda contribuirà a que l'alumne siga un professional qualificat per pertànyer a orquestres i altres grups instrumentals o mixtes. L'assignatura li va a donar un ampli coneixement del repertori instrumental i simfònic-coral, a més de capacitar-lo per interpretar repertoris d'estils, llenguatges, períodes i tendències diverses.

La asignatura de Orquesta-Banda va a contribuir a que el alumno sea un profesional cualificado para pertenecer a orquestas y otros grupos instrumentales o mixtos. La asignatura le va a dar un amplio conocimiento del repertorio instrumental y sinfónico-coral, además de capacitarle para interpretar repertorios de estilos, lenguajes, periodos y tendencias diversas.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

- Haver superat l'assignatura d'orquestra I.
- *Haber superado la asignatura de orquesta I.*

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
 Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT1, CT3, CT6, CT7, CT9, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17

CG6, CG7, CG8, CG11, CG17, CG24

CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE9, CE10

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>L'alumnat que supere l'assignatura d'Orquestra/Banda a la fi de curs haurà de ser capaç de: <i>El alumnado que supere la asignatura de Orquesta/Banda, al final de curso deberá ser capaz de:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dominar el repertori orquestral/bandístic proposat. <i>- Dominar el repertorio orquestal/bandístico propuesto.</i> - Aplicar els coneixements harmònics, formals i històrics per aconseguir una interpretació artística de qualitat <i>- Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad</i> - Aplicar el domini de l'instrument per a expressar-se i interpretar el programa orquestral/bandístic programat, dins de les característiques estilístiques. <i>- Aplicar el dominio del instrumento para expresarse e interpretar el programa orquestal/bandístico programado, dentro de las características estilísticas.</i> - Promoure la seva autonomia en el propi procés d'aprenentatge <i>- Promover su autonomía en el propio proceso de aprendizaje</i> 	<p>CT 1, CT 7, CT 9, CT 16, CG 6, CG 8, CE 1, CE 3</p> <p>CT 3, CT 9, CG 6, CG 8, CE 1, CE 3,</p> <p>CT 3, CG 6, CG 8, CE 1, CE 3, CE 4</p> <p>CT 1, CG 7, CG 24, CE 4, CE 9</p>

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p style="text-align: center;"><u>ORQUESTRA</u></p> <p>Els alumnes que cursen l'assignatura en el grup d'orquestra interpretaran el següent programa:</p> <p>Primer programa:</p> <p>Verdi, G.: La Forza del Destí. (obertura) Tchaikovsky, P. I.: Simfonia nº 5 en mi menor, Op. 64</p> <p>Segon programa:</p> <p>Concert per a solista i orquestra per determinar (es determinarà en funció de els/les guanyadors/es del concurs de solistes del centre)</p> <p>Obres a determinar</p> <p style="text-align: center;"><u>BANDA</u></p> <p>- Els alumnes que cursen l'assignatura en la banda interpretaran els següents programes:</p> <p>Primer programa</p> <p>Morales, M.: Carmesina (Pd) Roost, J.V D.: Poème Montagnard Súñer Oriola, J.: El Jardín de las Hespérides</p> <p>Segon programa</p> <p>Obra per a solista i banda per determinar (es determinarà en funció de els/les guanyadors/es del concurs de solistes del centre) Obra a determinar.</p> <p>*El repertori de totes dues agrupacions podrà ser modificat amb obres de dificultat similar, en funció de les necessitats i plantilla disponible en cadascuna de les agrupacions.</p>	<p style="text-align: center;"><u>ORQUESTRA/ORQUESTA</u></p> <p>El primer programa de l'orquestra es treballarà fins al gener, realitzant-se un o dos concerts públics.</p> <p>El segon programa de l'orquestra es treballarà des de febrer fins a final de curs, realitzant-se un o dos concerts públics.</p> <hr/> <p style="text-align: center;"><u>BANDA</u></p> <p>El primer programa de la banda es treballarà fins a gener, realitzant-se un o dos concerts públics a principis de febrer.</p> <p>El segon programa de la banda es treballarà des de febrer fins a mig abril, realitzant un o dos concerts públics a abril.</p>

<u>ORQUESTA</u>	<u>ORQUESTA</u>
<p>- Los alumnos que cursen la asignatura en el grupo de orquesta interpretarán el siguiente programa:</p> <p>Primer programa:</p> <p>Verdi, G.: La Fuerza del Destino. (obertura) Tchaikovsky, P. I.: Simfonia nº 5 en mi menor, Op.64</p> <p>Segundo programa:</p> <p>Conciertos para solista y orquesta por determinar (se determinará en función de los/as ganadores/as del concurso de solistas del centro) Obras a determinar</p>	<p>El primer repertorio de la orquesta se trabajará hasta enero, realizándose uno o dos conciertos públicos.</p> <p>El segundo repertorio de la orquesta se trabajará desde mediados de febrero hasta final de curso, realizándose uno o dos conciertos.</p>
<u>BANDA</u>	<u>BANDA</u>
<p>- Los alumnos que cursen la asignatura en la banda interpretarán los siguientes programas:</p> <p>Primer programa</p> <p>Morales, M.: Carmesina (Pd) Roost, J.V D.: Poème Montagnard Súñer Oriola, J.: El Jardín de las Hespérides</p> <p>Segundo programa</p> <p>Obra para solista y banda por determinar (se determinará en función de los/as ganadores/as del concurso de solistas del centro) Obra a determinar.</p> <p>*El repertorio de ambas agrupaciones podrá ser modificado con obras de dificultad similar, en función de las necesidades y plantilla disponible en cada una de las agrupaciones.</p>	<p><u>BANDA</u></p> <p>El primer repertorio de la banda se trabajará hasta enero, realizándose uno o dos conciertos públicos a principios de febrero.</p> <p>El segundo repertorio de la banda se trabajará desde enero hasta final de curso, realizándose uno o dos conciertos públicos en Abril.</p>

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>			
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Assaigs en els quals el professor treballarà el repertori proposat <i>Ensayos en los que el profesor trabajará el repertorio propuesto</i>	Relacionat amb tots els resultats d'aprenentatge <i>Relacionado con todos los resultados de aprendizaje</i>	54 h.
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>			
Tutoria <i>Tutoría</i>	Es revisaran i es discutirán els materials i temes presentats en les classes. Serà necessari sol·licitar cita prèvia per a evitar solapar l'assistència de l'alumnat. També serà possible ser tutoritzat via e-mail. <i>Se revisarán y se discutirán los materiales y temas presentados en las clases. Será necesario solicitar cita previa para evitar solapar la asistencia del alumnado. También será posible ser tutorizado vía e-mail.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Es realitzaran un o dos concerts per semestre que serviran com a examen. <i>Se realizarán uno o dos conciertos por semestre que servirán como examen.</i>	Relacionat amb tots els resultats d'aprenentatge <i>Relacionado con todos los resultados de aprendizaje</i>	8 h.
SUBTOTAL			62 h.

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi històric, analític, i interpretatiu de les obres proposades en classe d'orquestra/banda. Preparació per a l'examen d'orquestra/banda <i>Estudio histórico, analítico, e interpretativo de las obras propuestas en clase de orquesta/banda</i> <i>Preparación para el examen de orquesta/banda</i>		18 h.

Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Estudi de la partitura amb l'instrument <i>Estudio de la partitura con el instrumento</i>		52 h.
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Escolta de versions de referència del repertori treballat amb l'agrupació <i>Escucha de versiones de referencia del repertorio trabajado con la agrupación</i>		8 h.
SUBTOTAL			58 h.
TOTAL			150 h.

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Avaluació contínua (mínim un 80% d'assistència per a ser avaluat*) Evaluación continua (mínimo un 80% de asistencia para ser evaluado*)	Tots Todos	40%
Assistència a les audicions i concerts (obligatori assistir al 100% per a ser avaluat*) Asistencia a las audiciones y conciertos (obligatorio asistir al 100% para ser evaluado*)	Tots Todos	20%
Examen de passatges del repertori treballat Examen de pasajes del repertorio trabajado	Tots Todos	40%
*En el cas de no haver assistit al percentatge mínim de classes i/o concerts, examen en el qual l'alumne haurà de presentar-se amb la seua pròpia agrupació i que consistirà en dos assajos i dos concerts (tancats al públic) amb el repertori treballat durant el curs. *En el caso de no haber asistido al porcentaje mínimo de clases y/o conciertos, examen en el que el alumno deberá presentarse con su propia agrupación y que consistirá en dos ensayos y dos conciertos (cerrados al público) con el repertorio trabajado durante el curso.	Tots Todos	60%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

L'alumne que haja assistit a un mínim del 80% de les hores lectives se li avaluarà mitjançant avaluació contínua tenint en compte els següents punts:

- El domini de la tècnica de l'instrument, controlant el cos i la ment.
- La disciplina en els assajos i concerts.
- Si aplica els coneixements harmònics, formals i històrics per a aconseguir una interpretació artística de qualitat.
- El coneixement interpretatiu dins de la seua secció, i com a membre d'un grup.
- Si aconsegueix la unificació del fraseig, de la articulació, la precisió rítmica i l'equilibri sonor entre les parts.

- Si reconeix i aplica les indicacions del director en aspectos propis de la interpretació i els fraseigs treballats a l'aula.
- L'estudi realitzat a casa de les obres corresponents al repertori programat.
- El grau de memòria musical, com a resposta al plantejat en classe.
- Si el/la alumne/a ha adquirit l'autonomia del procés d'ensenyament-aprenentatge, perquè en el seu futur professional siga capaç de desenvolupar-lo.
- L'acompliment de l'alumne en els concerts realitzats tant en el centre com fora d'aquest, sent obligatòria l'assistència a aquests per a poder aprobar l'assignatura.

L'alumne que no haja assistit a un mínim del 80% de les classes podrà superar l'assignatura en convocatòria ordinària mitjançant un examen pràctic i la presentació d'un treball escrit.

L'examen pràctic consistirà en la interpretació individual amb el seu instrument de totes les obres treballades durant el curs, i suposarà un 50% de la nota final.

El treball escrit suposarà un 50% de la nota final i tindrà les següents característiques:

- Extensió mínima: 30 pàgines (sense comptar portada, índex i annexos)
- Font: estafes *new *roman, 11 punts, interlineat 1,5.
- Continguts mínims: Contextualització històrica i estilística de cadascuna de les obres i autors, anàlisi formal de cadascuna de les obres, anàlisi de les principals dificultats tècniques de l'obra i del paper del seu instrument en elles.
- Serà necessari el maneig de bibliografia especialitzada, utilitzant el sistema de citació APA 3a edició.

Serà necessari aprovar les dues parts per a superar l'assignatura.

El alumno que haya asistido a un mínimo del 80% de las horas lectivas se le evaluará mediante evaluación continua, teniendo en cuenta los siguientes puntos:

- *El dominio de la técnica del instrumento, controlando el cuerpo y la mente.*
- *La disciplina en los ensayos y conciertos.*
- *Si aplica los conocimientos armónicos formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.*
- *El conocimiento interpretativo dentro de su sección, y como miembro de un grupo*
- *Si alcanza la unificación del fraseo, articulación, la precisión rítmica y el equilibrio sonoro entre las partes.*
- *Si reconoce y aplica las indicaciones del director en aspectos propios de la interpretación y fraseo trabajados en el aula.*
- *El estudio realizado en casa de las obras correspondientes al repertorio programado.*
- *El grado de memoria musical, como respuesta a lo planteado en clase*
- *Si el/la alumno/a ha adquirido la autonomía del proceso de enseñanza-aprendizaje, para que en su futuro profesional, sea capaz de desarrollarlo.*
- *El desempeño del alumno en los conciertos realizados tanto en el centro como fuera del mismo, siendo obligatoria la asistencia a estos para poder aprobar la asignatura.*

El alumno que no haya asistido a un mínimo del 80% de las clases podrá superar la asignatura en convocatoria ordinaria mediante un examen práctico y la presentación de un trabajo escrito.

El examen práctico consistirá en la interpretación individual con su instrumento de todas las obras trabajadas durante el curso, y supondrá un 50% de la nota final.

El trabajo escrito supondrá un 50% de la nota final y tendrá las siguientes características:

- *Extensión mínima: 30 páginas (sin contar portada, índice y anexos)*
- *Fuente: times new roman, 11 puntos, interlineado 1,5.*
- *Contenidos mínimos: Contextualización histórica y estilística de cada una de las obras y autores, análisis formal de cada una de las obras, análisis de las principales dificultades técnicas de la obra y del papel de su instrumento en ellas.*
- *Será necesario el manejo de bibliografía especializada, utilizando el sistema de citación APA 3a edición.*

Será necesario aprobar las dos partes para superar la asignatura.

6.3 Sistemes de recuperació*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

L'alumne que desitge recuperar l'assignatura en convocatòria extraordinària haurà de realitzar un examen pràctic i presentar un treball escrit.

L'examen pràctic consistirà en la interpretació individual amb el seu instrument de totes les obres treballades durant el curs, i suposarà un 50% de la nota final.

El treball escrit suposarà un 50% de la nota final i tindrà les següents característiques:

- Extensió mínima: 30 pàgines (sense comptar portada, índex i annexos)
- Font: estafes *new *roman, 11 punts, interlineat 1,5.
- Continguts mínims: Contextualització històrica i estilística de cadascuna de les obres i autors, anàlisi formal de cadascuna de les obres, anàlisi de les principals dificultats tècniques de l'obra i del paper del seu instrument en elles.
- Serà necessari el maneig de bibliografia especialitzada, utilitzant el sistema de citació APA 3a edició.

Serà necessari aprovar les dues parts per a superar l'assignatura.

El alumno que desee recuperar la asignatura en convocatoria extraordinaria deberá realizar un examen práctico y presentar un trabajo escrito.

El examen práctico consistirá en la interpretación individual con su instrumento de todas las obras trabajadas durante el curso, y supondrá un 50% de la nota final.

El trabajo escrito supondrá un 50% de la nota final y tendrá las siguientes características:

- *Extensión mínima: 30 páginas (sin contar portada, índice y anexos)*
- *Fuente: times new roman, 11 puntos, interlineado 1,5.*
- *Contenidos mínimos: Contextualización histórica y estilística de cada una de las obras y autores, análisis formal de cada una de las obras, análisis de las principales dificultades técnicas de la obra y del papel de su instrumento en ellas.*
- *Será necesario el manejo de bibliografía especializada, utilizando el sistema de citación APA 3a edición*

Será necesario aprobar las dos partes para superar la asignatura.

7 **Bibliografia**
Bibliografía

- CASELLA, Alfredo y MORTARI, Virgilio: *La técnica de la orquesta contemporánea*, Buenos Aires, Ricordi, 1950.
- FURTWÄNGLER, Wilhelm: *Secretos de la dirección orquestal*, Buenos Aires, Guillermo Kraft, 1938-48.
- PITTION, Paul. *L'ART D'APPRENDRE D'ENSEIGNER ET DE CONDUIRE LA MUSIQUE*. Paris, Les editions Ouvrières, 1969.
- SCHERCHEN, Hermann. *El arte de dirigir la orquesta*. SpanPress Universitaria (trad.). Cooper City, (EE.UU.), SpanPress Universitaria, 1997. ISBN: 1-58045-922-6.
- SWAROWSKY, Hans: *Dirección de orquesta. Defensa de la obra*, Madrid, Real Musical, 1989.